

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
1 / IX	Muzyczny warsztat – rytm i metrum	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>akcent</i> (podręcznik, s. 29) - ćwiczenie <i>Zabawa muzyczna</i> (podręcznik, s. 29) - piosenka <i>Nieźła sztuczka</i> (podręcznik, s. 30) - ćwiczenia rytmiczne przygotowane przez nauczyciela - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>akcent</i> - rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu - tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wykłaskuje - śpiewa piosenkę solo 	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 3.7
2 / IX	Kto wykonuje muzykę?	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> (podręcznik, s. 46–47) - nagrania: brzmienia głosów wokalnych, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmięcha</i> (podręcznik, s. 47) - ćwiczenie <i>Muzyczny trening</i> (podręcznik, s. 48) - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów - śpiewa melodię w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokального wykonującego utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje głosów - podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach - śpiewa melodię solo 	1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.6, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
3 / IX	Nauka gry <i>Melodii czeskiej</i> na flecie	- <i>Melodia czeska (Zagrajmy!</i> , s. 15)	- gra melodię z nut	- gra melodię z pamięci	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 3.7
4 / IX	Folklor naszych sąsiadów – Litwini i Rosjanie	- litewska i rosyjska muzyka ludowa (podręcznik, ss. 77, 79) - nagrania: przykłady muzyki litewskiej i rosyjskiej (podręcznik, ss. 77, 79) - ludowe instrumenty litewskie i rosyjskie (podręcznik, ss. 77, 79) - piosenka <i>Żuraw</i> (podręcznik, s. 78) - zadania z Zeszytu ucznia	- wymienia charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie - wylicza instrumenty charakterystyczne dla muzyki obu narodów - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej	- rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego - śpiewa piosenkę solo	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.7, 2.9, 3.1, 3.3, 3.5, 3.7
5 / X	Muzyczna podróż po świecie – USA, Afryka	- muzyka country i muzyka afrykańska (podręcznik, s. 89–90) - nagrania: Babsztyl, <i>Piosenka dla Jean</i> , ludowa muzyka afrykańska (podręcznik, s. 89– 90) - zadania z Zeszytu ucznia	- wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań	- wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki - określa charakter i nastrój utworów ludowych	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
6 / X	Muzyka naszych dziadków i rodziców (1)	- terminy: <i>jazz, improwizacja</i> (podręcznik, s. 98–99) - nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime jesiennego liścia</i> (podręcznik,	- przedstawia krótko historię powstania jazzu - wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i>	- wymienia charakterystyczne cechy jazzu - tworzy proste	1.1, 1.2, 1.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		s. 98), W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i> (podręcznik, s. 99) - zadania z Zeszytu ucznia	- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)	improwizacje wokalne	
7 / X	Muzyka naszych dziadków i rodziców (2)	- rock and roll, pop, disco, rap (podręcznik, s. 100–101) - nagrania: E. Jones, <i>Cool, Cool, Rocker</i> (podręcznik, s. 100), Urszula, <i>Konik na biegunach</i> (podręcznik, s. 101) - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> (podręcznik, s. 102) - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> (podręcznik, s. 103) - zadania z Zeszytu ucznia	- wyjaśnia, czym jest rock and roll - wymienia style muzyczne wywodzące się z rock and rolla - śpiewa piosenkę w grupie	- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX wieku - śpiewa piosenkę solo - tworzy utwór rapowany, a następnie go wykonuje	1.1, 1.2, 1.6, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
8 / X	Nauka gry na flecie melodii <i>Plonie ognisko</i>	- melodia <i>Plonie ognisko</i> (<i>Zagrajmy!</i> , s. 18)	- gra melodię na flecie z nut	- gra melodię z pamięci	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 3.7
9 / XI	Zapraszamy do filharmonii	- piosenka <i>Koncert</i> (podręcznik, s. 106) - terminy: <i>filharmonia, recital, festiwal muzyczny</i> (podręcznik, s. 108–109) - nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> , J.S. Bach,	- śpiewa piosenkę w grupie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - określa, gdzie	- śpiewa piosenkę solo - uczestniczy w koncertach odbywających się w filharmonii - stosuje zasady kodeksu melomana	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.2, 2.9, 3.1, 3.3, 3.5

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		<i>Toccata i fuga d-moll</i> , Urszula, <i>Konik na biegunach</i> (podręcznik, s. 107) - kodeks melomana (podręcznik, s. 108) - zadania z Zeszytu ucznia	odbywają się koncerty muzyki poważnej - wymienia zasady tworzące kodeks melomana - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo	- omawia swobodnie wysłuchane utwory	
10 / XI	Opera – to nie takie straszne	- terminy: <i>opera</i> , <i>libretto</i> , <i>operetka</i> , <i>musical</i> (podręcznik, s. 110–112) - nagrania: W.A. Mozart, aria Królowej Nocy, S. Moniuszko, <i>Mazur</i> (podręcznik, s. 111), J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> , Imre Kalman, <i>Graj</i> , <i>Cyganie</i> (podręcznik, s. 112), A. Lloyd Webber, piosenka <i>Memory</i> (podręcznik, s. 113) - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> (podręcznik, s. 113) - zadania z Zeszytu ucznia	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera</i> , <i>libretto</i> , <i>operetka</i> , <i>musical</i> - opisuje budowę opery - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu - swobodnie omawia wysłuchane utwory - opowiada o wybranym musicalu	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
11 / XI	Czy muzyka może opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka ilustracyjna i programowa (podręcznik, s. 116) - muzyka w teatrze i muzyka filmowa (podręcznik, s. 117–118) - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> (podręcznik, s. 116), C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> (podręcznik, s. 117), H. Mancini, muzyka z filmu <i>Różowa pantera</i> (podręcznik, s. 118) - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> (podręcznik, s. 114) - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym - tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków 	1.1, 1.7, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5
12 / XII	Trąbka, puzon i inne instrumenty dęte	<ul style="list-style-type: none"> - instrumenty dęte: drewniane, blaszane, miechowe (podręcznik, s. 134–139) - nagrania: brzmienia omawianych instrumentów, kwintet dęty, wiązanka melodii meksykańskich, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych - wypowiada się na temat wysłuchanych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych - przedstawia budowę 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i> (podręcznik, s. 137), J.S. Bach, <i>Tocata i fuga d-moll</i> (podręcznik, s. 139) - zadania z Zeszytu ucznia	utworów	instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje	
13 / XII	Raz, dwa – zespół i orkiestra gra	- zespoły kameralne (podręcznik, s. 140), orkiestry: kameralna, symfoniczna, dęta (podręcznik, ss. 141, 144) - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i> (podręcznik, s. 141), M. Ravel, <i>Bolero</i> (podręcznik, s. 142), J.S. Bach, <i>Badinerie</i> , L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i> , B. Szulia, marsz <i>W Dzień Podchorążego</i> (podręcznik, s. 143) - zadania z Zeszytu ucznia	- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr - tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna - podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	- nazywa poszczególne zespoły kameralne - rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej - określa rolę dyrygenta - rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
14 / XII	Świąteczne muzykowanie	- partytury: <i>Wśród Nocnej Ciszy (Zagrajmy!, s. 30)</i> , <i>Mizerna, cicha (Zagrajmy!, s. 31)</i>	- gra melodie z nut	- gra melodie z pamięci	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 3.7
15 / I	Budowa okresowa utworów	- ćwiczenia: <i>Muzyczny trening</i> (podręcznik, ss. 146,147), <i>Moja muzyka</i> (podręcznik,	- wykonuje samodzielnie ćwiczenie - wyjaśnia znaczenie	- tworzy następniki do podanych poprzedników,	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		s. 147) - terminy: <i>zdania muzyczne, poprzednik, następnik, budowa okresowa utworu</i> (podręcznik, s. 146–147) - zadania z Zeszytu ucznia	terminów: <i>budowa okresowa utworu, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik</i>	a następnie wykonuje cały okres muzyczny	
16 / I	Ćwiczymy wielogłos – kanony	- ćwiczenia przygotowane przez nauczyciela – kanony trzy- i czterogłosowe	- wyjaśnia, czym jest kanon - śpiewa melodię kanonu w grupie	- śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 3.7
17 / I	Formy muzyczne – rondo	- forma ronda (podręcznik, s. 161) - piosenka <i>Na okrągło</i> (podręcznik, s. 162) - ćwiczenie <i>Na głosy</i> (podręcznik, s. 164) - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> (podręcznik, s. 164), G.S. Mercadante, <i>Rondo russo</i> (podręcznik, s. 164) - zadania z Zeszytu ucznia	- wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce - zapisuje schemat ronda - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	- tworzy proste rondo, a następnie je wykonuje - śpiewa piosenkę solo	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
18 / II	Szkolny zespół	- melodia <i>Kukulka i osioł</i> (<i>Zagrajmy!</i> , s. 36)	- gra melodię z nut	- rozumie, jaką rolę spełnia w zespole - gra melodię z pamięci	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
19 / II	Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie	<ul style="list-style-type: none"> - powstanie warszawskie (podręcznik, s. 179) - piosenka <i>Warszawskie dzieci</i> (podręcznik, s. 179) - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> (podręcznik, s. 180) - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przebieg powstania warszawskiego - śpiewa piosenkę w grupie - wykonuje akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo - tworzy akompaniament do piosenki 	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
20 / III	Trochę historii – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka średniowiecza, trubadurzy, truverzy (podręcznik, s. 182–183) - instrumenty średniowieczne (podręcznik, s. 183) - nagranie: <i>Bogurodzica</i> (podręcznik, s. 183) - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów - tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy - ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie opowiada o sztuce i muzyce średniowiecza - wymienia kompozytorów średniowiecznych - wypowiada się na temat <i>Bogurodzicy</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
21 / III	Trochę historii – renesans	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka renesansu, tabulatura, renesans w Polsce (podręcznik, s. 184–186) - partytura: M. Gromek, <i>Etiudka renesansowa</i> (podręcznik, s. 184) 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki renesansu (na osi czasu) - wyjaśnia, czym jest tabulatura - podaje nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o polskiej muzyce renesansowej - rozpoznaje utwory muzyki renesansowej - wykonuje melodie w wielogłosie 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		<ul style="list-style-type: none"> - pieśń: M. Gomółka, <i>Nieście chwałę, mocarze</i> (podręcznik, s. 186) - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> (podręcznik, s. 183) - nagrania: brzmienie liry korbowej (podręcznik, s. 185), Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> (podręcznik, s. 187) - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> wybranych instrumentów renesansowych - wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych - śpiewa i gra utwór w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> w pojedynczej obsadzie 	
22 / III	<i>... a talentem świata obywatel</i> – twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - melodia <i>Wiosna</i> (podręcznik, s. 206) - piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> (podręcznik, s. 208) - nagrania: F. Chopin, <i>Preludium e-moll, Preludium Des-dur</i> (podręcznik, s. 207) - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> (podręcznik, s. 209) - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa piosenkę w grupie - gra melodię w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora dla kultury polskiej - wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina - śpiewa piosenkę solo - wykonuje melodię solo 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.4, 2.9, 3.1, 3.4, 3.6, 3.7
23 / IV	Pamiętamy o rodzicach	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Piosenka o zwykłej mamie (Zaśpiewajmy!, s. 78)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki z wykorzystaniem 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki z pamięci 	1.3, 2.2, 2.9, 3.1, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		- <i>Piosenka dla taty</i> (<i>Zaśpiewajmy!</i> , s. 82)	tekstu i zapisu nutowego		
24 / IV	Trzej klasycy z Wiednia (1)	- klasycyzm, klasycy wiedeńscy, homofonia, symfonia (podręcznik, s. 192–193) - życie i twórczość J. Haydna i W. A. Mozarta (podręcznik, s. 193–195) - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kociol”</i> (podręcznik, s. 193), W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> oraz aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i> (podręcznik, s. 195) - melodia: J. Haydn, temat z II części <i>Symfonii G-dur</i> (podręcznik, s. 194) - zadania z Zeszytu ucznia	- określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich - wyjaśnia, czym jest homofonia - gra melodię solo - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	- opowiada o muzyce klasycyzmu - rozpoznaje utwory klasyków wiedeńskich - przedstawia fakty z biografii J. Haydna i W.A. Mozarta	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.3, 3.6, 3.7
25 / IV	Trzej klasycy z Wiednia (2)	- życie i twórczość Ludwiga van Beethovena (podręcznik, s. 196–197) - pieśń: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> (podręcznik,	- wylicza najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego	- wypowiada się na temat życia i twórczości Ludwiga van Beethovena - opowiada o polskiej	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.9, 3.1, 3.3, 3.6, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		s. 198) - nagrania: L. van Beethoven, <i>Dla Elizy, V Symfonia c-moll, IX Symfonia d-moll</i> (podręcznik, s. 196, 197, 198) - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> (podręcznik, s. 198) - zadania z Zeszytu ucznia	dzieł - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki	muzyce klasycystycznej - śpiewa piosenkę solo	
26 / V	Na majówkę	- piosenka: <i>Na majówkę (Zaśpiewajmy!, s. 76)</i>	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego	- śpiewa piosenkę z pamięci	1.3, 2.2, 2.9, 3.1, 3.7
27 / V	Witold Lutosławski i muzyka XX wieku	- impresjonizm w muzyce (podręcznik, s. 216) - kompozytorzy XX wieku (podręcznik, s. 217–218) - życie i twórczość Witolda Lutosławskiego (podręcznik, s. 220) - nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> (podręcznik, s. 216), M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i> (podręcznik, s. 218), W. Lutosławski, <i>Mała suita</i> (podręcznik, s. 220) - piosenka <i>Pióreczko</i>	- określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu) - wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu - podaje nazwiska kompozytorów XX wieku - wylicza najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i tytuły najważniejszych jego dzieł	- opowiada o impresjonizmie w muzyce - wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego - śpiewa piosenkę solo - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
		(podręcznik, s. 219) - ćwiczenia: <i>Na złotą nutę</i> (podręcznik, s. 218), <i>Moja muzyka</i> (podręcznik, s. 216) - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów		
CA28 / V	Co dzisiaj zatańczymy?	- taniec współczesny, tańce towarzyskie, standardowe i latynoamerykańskie (podręcznik, s. 231) - piosenka <i>Karnawałowy rytm</i> (podręcznik, s. 230) - pocztówka muzyczna <i>Tańce świata</i> (podręcznik, s. 232–233) - zadania z Zeszytu ucznia	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec współczesny</i> - śpiewa piosenkę w grupie - wymienia rodzaje tańców towarzyskich	- wykonuje wybrany taniec towarzyski - śpiewa piosenkę solo	1.1, 1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7
29 / VI	Tańce towarzyskie – rock and roll	- rock and roll (podręcznik, s. 237) - przygotowane przez nauczyciela nagrania utworów w stylu rockandrollowym - ćwiczenie: <i>Zatańczmy!</i> (podręcznik, s. 237) - zadania z Zeszytu ucznia	- wyjaśnia, czym jest rock and roll - wykonuje podstawowy krok rock and rolla	- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym - wykonuje figury rock and rolla	1.7, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7
30 / VI	Kalipso – <i>Boca Chica</i>	- piosenka <i>Boca Chica</i> (<i>Zaśpiewajmy!</i> , s. 90)	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu	- rozpoznaje w melodii <i>Boca Chica</i> rodzaj tańca, który ona	1.3, 2.2, 2.9, 3.1, 3.7

KLASA VI

Podręcznik do muzyki dla szkoły podstawowej „I gra muzyka”

Numer lekcji / miesiąc	Temat	Materiał nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń*:	Wymagania zaawansowane Uczeń*:	Podstawa programowa**
			nutowego	reprezentuje - śpiewa piosenkę z pamięci	
31 / VI	Czas pożegnań	- <i>Pieśń pożegnalna</i> (<i>Zaśpiewajmy!</i> , s. 96)	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego	- śpiewa piosenkę z pamięci	1.3, 2.2, 2.9, 3.1, 3.7

* Wymagania ujęte w kategoriach operacyjnych (czynności ucznia).

** Odsyłacze do nowej podstawy programowej (rozporządzenie MEN, DzU nr 4, poz. 17, z 15 stycznia 2009 r.); poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

Zastosowane skróty:

podręcznik – *I gra muzyka. Podręcznik do muzyki dla klas 4–6 szkoły podstawowej*

Zaśpiewajmy! – *Zaśpiewajmy! Śpiewnik na cztery pory roku dla uczniów szkoły podstawowej*

Zagrajmy! – *Zagrajmy! Nauka gry na flecie, dzwonkach i flażolecie. Dodatek instrumentalny do podręcznika do muzyki dla klas 4–6 szkoły podstawowej*